

Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia (SOPZ)

Przedmiotem zamówienia jest wyposażenie drużyny rycerskiej dla województwa świętokrzyskiego.

Stroje:

SUKNIA DAMY DWORU OKRESU BAROKU – 2 komplety

Suknia składa się ze stanika połączonego spódnicą wierzchnią oraz ze spódnicy spodniej. Stanik sukni jest dwuwarstwowy. Wewnętrzny stanik wykonany zostanie z dwóch warstw płótna lnianego, usztywnionych miękką wikliną. Cała powierzchnia pokryta jest tunelami, jedyne nie usztywnione miejsce to ramiona. Zewnętrzną warstwę stanowi obszycie z brokatu. Rękawy oraz spódnicą wierzchnia są doszyte do stanika. Spódnicą układana jest w głębokie fałdki. Przez otwarcie na froncie widać spódnice spodnią. Dekolt sukni oraz rękawy dekorowane są haftowaną koronką. Suknia jest sznurowana na plecach. Suknia wykonana może być z materiału typu np. atlas, aksamit wykończona wokół szyi i na rękawach ozdobną koronką oraz ozdobnymi wstążkami. Kolor oraz rodzaj materiału

i dodatków, z którego wykonana będzie suknia dopasowana zostanie do własnych oczekiwań

i możliwości finansowych zamawiającego. Projekt sukni zostanie opracowany na podstawie dostępnej ikonografii z tego okresu i zaakceptowany przez zamawiającego. (kolory / odcienie i wzory do ustalenia). Wzrost od 165 – 170, 170 – 175

UBIÓR SARMATY OKRESU XVIII WIEKU – 2 komplety

KOSZULA - obfita, luźna, o szerokich rękawach (ich wyloty wiązane wokół nadgarstków troczkami),

o niewysokiej stójce w miejscu kołnierza, z prostym, centralnie umiejscowionym rozcięciem na piersiach; wykonywana z płótna (lnianego bądź bawełnianego) lub tkaniny jedwabnej.

SPODNIE - zwane hajdawerami - szerokie, bufiaste luźne spodnie o proveniencji wschodniej. Głównym materiałem, z którego szyte są spodnie to tkanina wełniana.

ŻUPAN - długa szata męska, przyjęta w Polsce w XVI w. z mody węgierskiej. Dopasowany w górnej części, powyżej linii bioder, luźny i obszerny dołem, zapinana na pionowy szereg drobnych guzów,

z rękawami szerokimi i bufiastymi od ramion do łokci, opiętymi w miejscu przedramion. Żupan uszyty może być z różnego rodzaju materiałów (od najbardziej wykwinnych, jedwabnych: adamaszków

i atlasów, przez wełniane: sukna, falendysze, aż po płócienne), zarówno produkcji krajowej, jak

i importowanych. **DELIA** - okrycia wierzchnie, noszone na żupanie. Ma formę długiego płaszcza

o szerokich rękawach (ich długość waha się od krótkich, nie dochodzących do łokcia do długich zakrywających wierzch dłoni), w zależności od wzoru niekiedy jest ich w ogóle pozbawiona. Charakterystycznym elementem typowej delii jest szeroki, prostokątny, futrzany kołnierz, zakrywający większą część pleców, niekiedy dochodzący niemal do linii pasa. Tkaninami wykorzystywaną najczęściej do szycia delii są grube aksamity lub sukna. Sposób i kunszt metalowych dodatków świadczy o zamożności właściciela, co wiąże się głównie z ceną wykonania delii.

PAS SZLACHECKI - do codziennego stroju XVII wiecznego długi i szeroki, materiał pasa gęsto tkany

o wzorze w różnobarwne poprzeczne paski. **CZAPKA** - szlachty Rzeczypospolitej w XVII wieku składa się z dwóch podstawowych elementów: główki (uszytej z sukna lub aksamitu) oraz futrzanego otoku, do którego dołączone jest ozdobne pióro drapieżnego ptaka umocowane przy pomocy ozdobnej broszy metalowej. **BUTY** - używane w dobie baroku przez szlachtę polską posiadały wysokie skórzane cholewy, o przyszwach mocowanych do podeszew metodą szycia. Wylot cholewy stanowił linię prostą lub był ścięty ku tyłowi, według mody tureckiej. Kolorystyka opierała się przede wszystkim na barwie czarnej, czerwonej, żółtej a nawet i zielonej. **PAS DO Z RAPCIAMI DO SZABLI** składa się z rzędu umieszczonych z prostokątnymi o wklęsłych krótszych krawędziach), zapinane na kłamek o kształcie ostrosłupa ściętego z prostokątną podstawą.

ZBROJA HUSARSKA – 4 komplety

Typ zbroi płytowej składający się z: kirysu, naplecznika, obojczyka, naramienników, karwaszy

i skrzydeł husarskich. Zbroja wykonana ręcznie z blachy stalowej. Kuta ręcznie. Grubość elementów zbroi 1,5 mm do 3 mm w zależności od elementu. Zbroja postarzana, repusowana, trawiona, podklejona aksamitem, w pełni mobilna wykończona mosiądzem ze skrzydłami. W skrzydłach pióra indyjskie.

UZBROJENIE – TOWARZYSZA PANCERNEGO - 2 komplety

Misiurka, obojczyk, karwasze, ładownica, kolczuga, misiurka, kałkan wykonane ręcznie z blachy stalowej grubości 2 mm. Elementy wyposażenia postarzane wykończone mosiądzem. Misiurka, kolczuga wykonane ze splecionych kółek żelaznych (ogniw z drutu spłaszczonego). Na wzrost od 175 do 185. Kolor/odcień do ustalenia.

SZABLA – 4 sztuki - rodzaj broni białej, siecznej o charakterystycznej wygiętej głowni. Typy szabel: husarskie, węgierskie, tureckie, perskie, kozackie. Szabla posiada dużą wartość techniczną ze względu na to, że każde ostrze jest kute z dobrej gatunkowo, sprężynowej stali, a następnie hartowana i odpuszczana zgodnie z zasadami. Szabla posiada pochew drewnianą wykończoną skórą i mosiądzem.

NAMIOTY – 2 szt.

Namioty garderobiane – 2 sztuki (namioty w kolorze ecru, logo Szlaku JIIS w kolorze brązowym, Wymiary 3.9X3.9 lub większe, ścianki, konstrukcja krzyżaka aluminiowa, Nogi Stalowe/aluminiowe, obciążniki nóg i śledzie/szpilki – gwarancja min 12 m – cy).

MANEKINY – 10 szt.

Manekiny do prawidłowego przetrzymywania i eksponowania zbroi oraz pozostałych strojów – 10szt. Wielkość dopasowana do stroju.