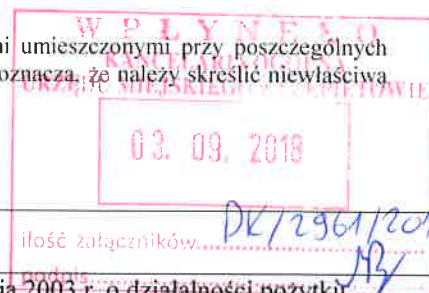


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach. Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Miasta w Szepietowie			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	Działalność na rzecz osób niepełnosprawnych			
4. Tytuł zadania publicznego	„Spersonalizowany program edukacji kulturalnej”			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	15,09,2018	Data zakończenia	31,12,2018

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Pomocy Szansa, KRS 72410, Witowice 60 A 32-250 Charsznica, korespondencja Warsztat Terapii Zajęciowej nr 2 Stare Racibory 4 18-218 Sokoły	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Magdalena Dworakowska-Lukasiuk, md@spszansa.pl , 665330071, www.spszansa.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
<p>Projekt „Spersonalizowany program edukacji kulturalnej” ma na celu:</p> <ol style="list-style-type: none"> zwiększenie/nabycie wiedzy z zakresu edukacji kulturowej przez osoby marginalizowane. stworzenie warunków do indywidualnego rozwoju osobowości, rozwijania zainteresowań oraz odkrywania talentów poprzez ukazywanie różnych dziedzin kultury. ukazywanie alternatywnych form spędzania czasu wolnego poprzez propagowanie kultury szeroko pojętej. podkreślanie ważności bycia w kulturze i tworzenia kultury nawet we własnym miejscu zamieszkania. umożliwienie pełnego odbioru kultury wszystkimi zmysłami. <p>Zadanie to kompleksowa spersonalizowana oferta z zakresu edukacji kulturowej skierowana do osób z niepełnosprawnościami, która stwarza możliwość bycia twórcą i odbiorcą działań kulturalnych w miejscu zamieszkania. W skład grupy docelowej wchodzi osoby z niepełnosprawnością intelektualną/psychiczną oraz sprzężoną w przedziale wiekowym 20–70 lat. Program uwzględnia potrzeby grupy i ich ogólny poziom funkcjonowania społecznego bezpośrednio wprowadzając adresatów w świat sztuki, teatru i muzyki. Oferta została tak stworzona, aby każda osoba trudnościami komunikacyjnymi czy intelektualnymi mogła brać udział w warsztatach (pantomimy, dźwięku, słowa) i za pomocą dostępnych środków wyrażać własne emocje i komunikować o osobistych przeżyciach. Do prowadzenia warsztatów zostaną zaangażowani twórcy zawodowo zajmujący się daną dziedziną sztuki i posiadający doświadczenie w pracy z osobami defaworyzowanymi. Równocześnie uczestnicy poznają publiczne instytucje kultury (teatr, kino, opera). Poniżej scharakteryzowano poszczególne warsztaty:</p> <ol style="list-style-type: none"> Warsztaty pantomimy <p>W przypadku osób z niepełnosprawnością intelektualną ale także psychiczną bardzo ciężko jest wyrazić swoje</p>

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

emocje za pomoc słów. Wynika to nie tylko z ograniczeń intelektualnych (niski poziom funkcjonowania, trudności w komunikowaniu się werbalnym, ograniczone możliwości zapamiętywania tekstu, zaburzone procesy poznawcze) ale także osobowościowych (brak pewności siebie, lęk przed oceną i odrzuceniem czy wyśmianiem przez innych, niskie poczucie własnej wartości itp.). Wydaje się zatem, iż pantomina to cenny sposób komunikowania się, gdzie przez mimikę, gest, ruch człowiek przekazuje istotne informacje, których nie ma odwagi wyrazić za pomocą słów. Pantomina oprócz walorów terapeutycznych (kształtowanie samokontroli, poprawa funkcjonalności środowiskowej, poszerza repertuar zachowań społecznych) pełni również funkcję samorozwojową, poszukiwawczą i odkrywczą np. talenty, zaspokajającą potrzeby (uznania, przynależności, bycia potrzebnym i docenionym) oraz włączającą osoby defaworyzowane w życie społeczne. Uczestnik warsztatów poznając swoisty język gestów i ruchów staje się zarówno twórcą i odbiorcą. Dostarcza innym możliwość odbierania tego co sam pokazuje a także staje się wrażliwy na przeżycia innych osób. Pantomina służy zatem nie tylko rehabilitacji terapeutycznej ale umożliwi uczestnikom samorealizację, dostarcza wzruszeń i wartościowych przeżyć. Podczas warsztatów prowadzący wykorzysta metody i techniki dostosowane do możliwości psychofizycznych:

a) psychogimastyka a więc wykorzystanie wartości ruchu, gestu, mimiki w celu odzwierciedlenia stosunku danej osoby do innych osób.

b) mimodram – czyli przedstawianie dramatu za pomocą mimiki.

c) mimesis – naśladowanie jakiejś rzeczy, przedmiotu.

d) pantomina klasyczna podmiotowa uwzględniająca możliwości fizyczne i intelektualne uczestnika.

Elementem dodatnim warsztatów będzie tzw. "Teatr przedmiotu" czyli praca z przedmiotem i rekwizytem teatralnym. Chodzi o to żeby beneficjent poznał motoryczno-fizyczną cechę przedmiotu i potrafił nadać im cechy ludzkie (animacja). W tym celu beneficjenci samodzielnie wykonają różne rekwizyty, które będą mogli wykorzystać do twórczej pracy. Oferent zastrzega sobie możliwość zatrudnienia innego prowadzącego warsztaty ze względu na różne zdarzenia losowe i niezależne od wnioskodawcy. Zajęcia poprowadzi p. Jacek Zawada Jacek Zawada – wokalista, aktor, konferansjer i trener twórczości dziecięcej. Autor piosenek, reżyser i autor scenariuszy spektakli dla dzieci. Instruktor teatralny i nauczyciel interpretacji piosenki. Absolwent wydziału Szkoły Muzycznej przy Bednarskiej i Akademii Teatralnej w Warszawie na wydziale aktorskim. Wokalista zespołu Zawada Band, laureat konkursów „Pamiętajmy o Osieckiej” i „Grzegorz Ciechowski – In memoriam” . Aktualnie występuje w warszawskich teatrach: Syrena, Sabat, Rampa i Kamienica. Najważniejsze spektakle z jego udziałem to „Nie dorosłem – piosenki Taty Kazika”, „Kot w butach”, „Opera za trzy grosze”, „Mały Książę” , „Mistrz i Małgorzata”, „Bagdad Cafe”, „Imieniny Św. Mikołaja”. Młodzi widzowie mogli go oglądać w programie Ziarno w roli Agenta Interfejsa. Zdjęcia zostaną zamieszczone na stronie internetowej wnioskodawcy oraz w mediach społecznościowych (fejsbuk).

2. Warsztaty dźwięku.

Warsztaty dźwięku będą poświęcone temu, jak tworzyć i bawić się muzyką szeroko rozumianą. Improwizacja instrumentalna (tworzenie muzyki bez wcześniejszego przygotowania) to podstawowa technika, którą wykorzysta prowadzący zajęcia – jako spontaniczna forma wypowiedzania się człowieka i poszukiwania nowych dźwiękowych środków wyrazu. Z licznych publikacji wynika iż zabawa pojedynczymi dźwiękami może przerodzić się w tworzenie własnych rytmów i melodii dając początek spontanicznej instrumentalnej grze. Inną techniką wykorzystywaną podczas zajęć będzie technika guided imagery and music czyli kierowanie wyobraźnią za pomocą muzyki tylko, że muzyka będzie tworzona bezpośrednio przez uczestników zajęć a pozostali odbiorcy będą wyrażać własne przeżycia, wyobrażenia za pomocą słowa, gestu czy ruchu. Muzyka wyzwala przede wszystkim aktywność (zaangażowanie, wyzwala energię, samorealizuje), tworzy dobre relacje interpersonalne, dostarcza szczęścia, emocji, daje poczucie spełnienia. W trakcie warsztatów uczestnicy poznają poszczególne instrumenty (akordeon, gitara, instrumenty klawiszowe i perkusyjne) i dowiedzą się czym różni się disco od funky. Dodatkowym praktycznym elementem tych warsztatów będą spotkania, w trakcie których beneficjenci będą tworzyć samodzielnie instrumenty muzyczne przy użyciu różnych przedmiotów dostępnych w naszym domu. Przekonają się czy można grać na flamastrach? Jak zrobić gitarę z puszki po groszku? Czy można wydać jakiś dźwięk z patyczków po lodach i czy można zagrać na rurach PCV utwór perkusyjny?

Zajęcia poprowadzi p. dr Dorota Frasunkiewicz muzykologii, specjalista w zakresie

muzycznych kultur świata, instruktor tańca flamenco, trener terapii tańcem i ruchem, nauczyciel akademicki. Oferent zastrzega sobie możliwość zatrudnienia innego prowadzącego warsztaty ze względu na różne zdarzenia losowe i niezależne od wnioskodawcy. Oferent zobowiązuje się do zaangażowania instruktora o podobnych kwalifikacjach zawodowych. W trakcie realizacji zadania zostanie wykonana dokumentacja fotograficzna. Zdjęcia zostaną zamieszczone na stronie internetowej wnioskodawcy oraz w mediach społecznościowych (fejsbuk).

Warsztaty słowa.

Warsztaty słowa to spotkania z dziennikarstwem, które mają na celu przede wszystkim pokazać gdzie szukać informacji o kulturze i w jaki sposób. Kto i gdzie prowadzi działania z zakresu edukacji kulturowej i do kogo są skierowane. Jak być aktywnym odbiorcą kultury nawet przy ograniczonych możliwościach poruszania się (np. za pomocą Internetu, literatury, filmu, sztuki teatralnej). W trakcie spotkań będą wyświetlane filmy, spektakle telewizyjne, koncerty muzyczne, emisje opery, ukazywane źródła legalnych utworów internetowych tak aby przy użyciu nowych technologii stać się odbiorcą kultury nawet we własnym domu (co z punktu np. osoby poruszającej się na wózku inwalidzkim – mieszkańca wsi jest istotne). Ponadto w trakcie zajęć uczestnicy poznają różnice między dziennikarstwem prasowym, telewizyjnym, radiowym i internetowym. Poznają tajniki wywiadu telewizyjnego czy prasowego, dowiedzą się dlaczego obok dyktafonu każdy dziennikarz powinien mieć przy sobie notes i ołówek. Jak rozmawiać, o co nie pytać i jak zebrać materiał, żeby był ciekawy dla odbiorcy. Działaniami równoległymi będą zajęcia praktyczne mające na celu nauczenie beneficjentów zasad przeprowadzania wywiadów, obsługi sprzętów nagrywających i niezbędnego wyposażenia dziennikarza (mikrofon, kamera) itp. To beneficjenci wejdą w rolę dziennikarza i osoby udzielającej wywiadu. Efektem końcowym będą krótkie filmiki z udziałem uczestników projektu, którzy będą wypowiadać się nt. szeroko pojmowanej kultury (sztuki, kina, teatru, muzyki itp.). Warsztaty poprowadzi p. Magdalena Pietruczak, dziennikarka radiowa i telewizyjna, redaktor naczelna "Echo wysokomazowieckiego", pedagog, animator środowiska. Obecnie prowadzi poranny program w Polskim Radiu od. Białystok oraz jest dziennikarką w telewizji NAREW. Oferent zastrzega sobie możliwość zatrudnienia innego prowadzącego warsztaty ze względu na różne zdarzenia losowe i niezależne od wnioskodawcy. Oferent zobowiązuje się do zaangażowania instruktora o podobnych kwalifikacjach zawodowych. W trakcie realizacji zadania zostanie wykonana dokumentacja fotograficzna. Zdjęcia zostaną zamieszczone na stronie internetowej wnioskodawcy oraz w mediach społecznościowych (fejsbuk).

W skład grupy docelowej (15 os.) wchodzi mieszkańcy Gminy i Miasta Szepietowo ze szczególnym uwzględnieniem osób z niepełnosprawnością, w tym uczestników Środowiskowego Domu Samopomocy. Są to głównie osoby z orzeczoną umiarkowaną/znaczną stopniem niepełnosprawności intelektualnej lub psychicznej, część z nich zalicza się do grupy osób w podeszłym wieku i seniorów. Jest to grupa marginalizowana z ograniczonym dostępem do działań kulturalnych. Zajęcia praktyczne odbywać się będą w Środowiskowym Domu Samopomocy w Wylinach Rusi natomiast zajęcia wyjazdowe w instytucjach kultury (obszar województwa) oraz w Warsztatach Terapii Zajęciowej nr 2 w Starych Raciborach.

Do zadania zostanie zaangażowanych dwóch wolontariuszy (księgową i koordynator). Oferent posiada podstawowy sprzęt do przeprowadzenia warsztatów (rzutnik, laptop, projektor itp.) a sale, w których odbywać się będą zajęcia dostosowane są do potrzeb ON.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

Rezultaty jakościowe:

1. utworzenie skonkretyzowanej oferty z zakresu edukacji kulturowej skierowanej do konkretnej grupy odbiorców przy jednoczesnym uwzględnieniu jej specyfiki funkcjonowania.
2. Wzrost poziomu zaawansowania komunikacji i interakcji między uczestnikami a ich społecznym i kulturalnym otoczeniem.
3. Podniesienie kompetencji społecznych i poczucia własnej wartości osób z niepełnosprawnością.
4. Rozwijanie osobowości poprzez pracę twórczą, kształtowanie umiejętności wyrażania własnych uczuć,

rozwijanie wrażliwości i kreatywności.

5. Wzmocnienie ekspresji i doświadczeń osób z niepełnosprawnością umożliwiającym im szersze poznanie otaczającego nas świata i siebie wzajemnie.

6. Zaspokajanie potrzeby ciekawości poznawczej, rozwijania zainteresowań, odkrywania talentów wśród uczestników zadania.

7. Wzrost wiary we własne możliwości i podniesienie samooceny.

8. Wypromowanie działań kulturalnych w miejscu zamieszkania.

9. Zapobieganie wykluczeniu społecznemu i marginalizacji osób zaliczanych do grup defaworyzowanych.

Rezultaty twarde:

1. Organizacja 30 godzinnych warsztatów pantomimy.

2. Organizacja 30 godzinnych warsztatów dźwięku.

3. Organizacja 18 godzinnych warsztatów słowa.

4. Organizacja 4 wyjazdów do 2 teatrów, opery i kina.

5. Udział 2 wolontariuszy.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Wynagrodzenie osób prowadzących warsztaty	4800,00	0,00	4800,00
2	Koszty związane z zakupem biletów do instytucji kultury	1275,00	1275,00	0,00
3	Koszty transportu uczestników	2800,00	2800,00	0,00
4.	Koordinator	150,00	0,00	150,00
5.	Księgowa	150,00	0,00	150,00
Koszty ogółem:		9175,00	4075,00	5100,00

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/zalega (-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

STOWARZYSZENIE POMOCY SZANSA

Wilowice 60A 32-250 Charsznica

KRS 42710 NIP 659-14-38-405

(podpis osoby upoważnionej)

lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta)

Data 23,08,2018

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.