

Raider techniczny

KONCERT RYSZARDA RYNKOWSKIEGO Z ZESPOŁEM

Nagłośnienie:

mikrofony wg następującej listy instrumentów:

- R.Rynkowski (2 mikrofony bezprzewodowe)
- perkusja (2 tom tomy, stopa, werbel, hihat, 2 overheady)
- gitara elektryczna
- gitara akustyczna
- bas
- chórek (2osoby)
- ew. mikrofon do zapowiedzi

linie stereo:

- melodica RR (linia stereo)
- keyboard RR (linia-stereo)
- keyboardy Rafał Stępień x 2 (2 x linia stereo)
- keyboardy Piotr Wrombel x 2 (2 x linia stereo)

pogłos (reverb)

9 torów odsłuchowych

10 kolumn odsłuchowych

Nagłośnienie winno być dostosowane do wielkości sali koncertowej

Oświetlenie:

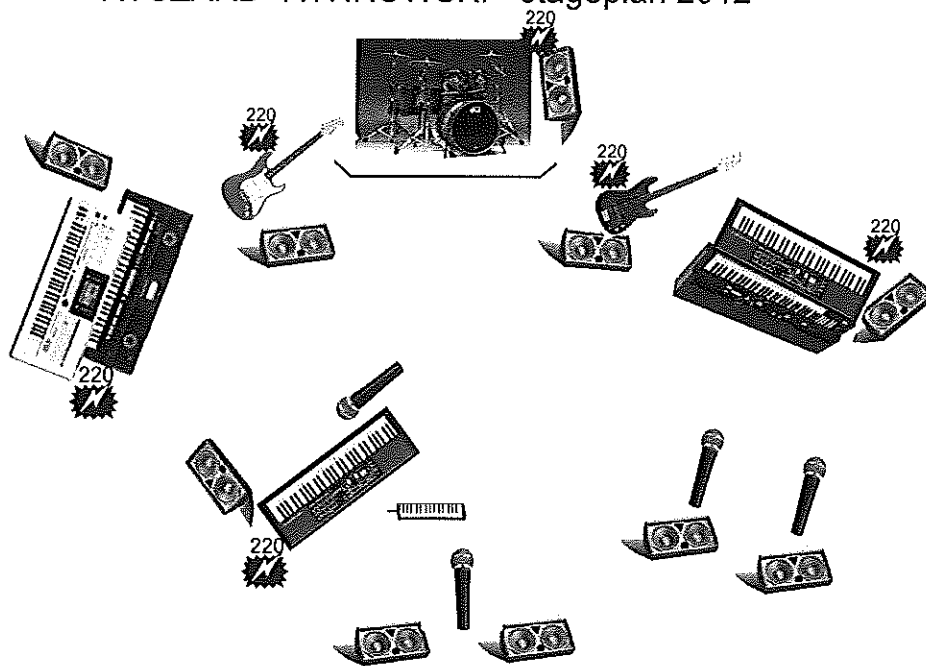
pełne sceniczne (w tym reflektor punktowy)

Zasilanie backline'u - 220V - 6 punktów na scenie.

Perkusja na podeście o wym. 3 x 3 m

Ostona z plexi przed perkusją.

RYSZARD RYNKOWSKI - stageplan 2012



LOMBARD

Kontakt:

Grzegorz Stróżniak
manager, lider, booking
mobile +48 601 715 071
grzegorz@lombard.pl

Marta Cugier
manager
mobile +48 693 71 50 71
marta@lombard.pl

Mirek Wdowczyk
road manager
mobile +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

LOMBARD MANAGMENT:
SHOW TIME MUSIC PRODUCTION

ul. Stokrotkowska 47
60-175 Poznan
779-123-93-32
Grzegorz Stróżniak
mobile +48 601 715 071
grzegorz@lombard.pl



Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl



Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider stanowi integralną część umowy i nie można go zmieniać bez konsultacji z realizatorem świateł lub road managerem zespołu (kontakt na dole strony)

URZĄDZENIA

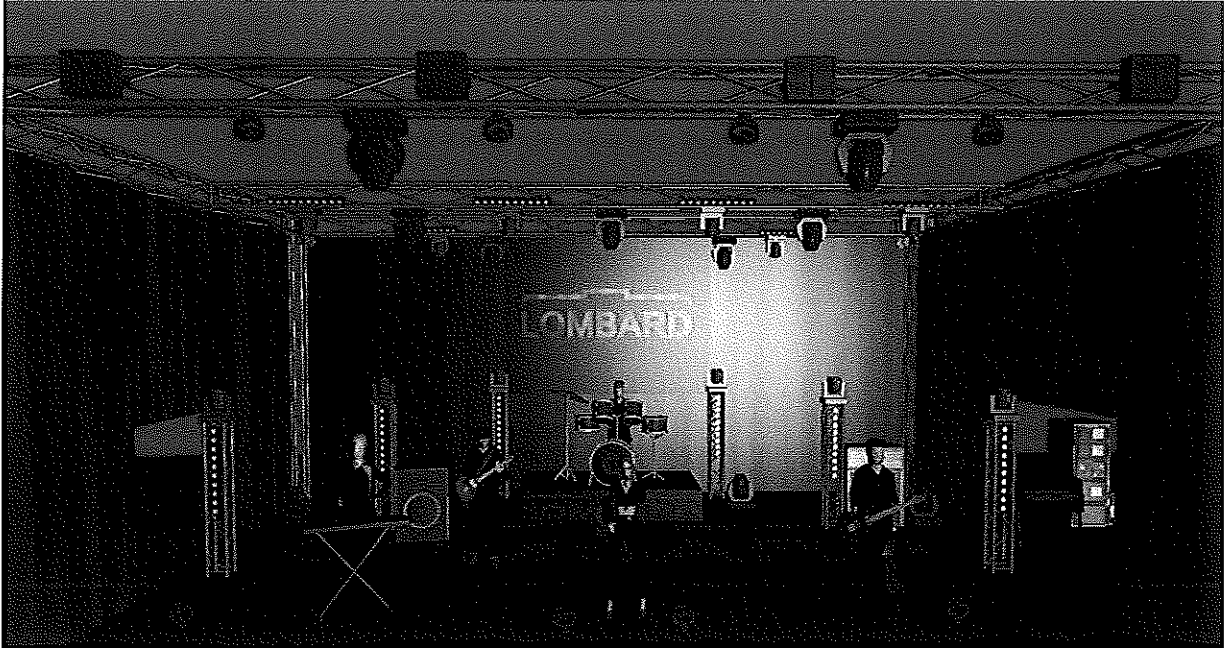
SPRZĘT	ILOŚĆ
MAC 700 PROFIL (Martin)	12
MAC 301 (MARTIN)	8
AlphaBeam 300 (Claypacky)	12
SunStrip Actiev	12
Atomi3K	6
Moly Fourlight	8
ZR-33+fan (Jem)	2
UNIQUE HAZE GENERATOR+fan	2
GrandMA full Size	1

Zamienniki:

- Mac 700spot (Martin) – 700spot (Robe) – Alpha Spot 700 (ClayPacky) – Infifinity M Spot (Coemar)
- MAC301 wash (Martin) – JB VaryLED a7 ZOOM
- AlphaBeam300 (ClayPacky) – AplphaBeam700, AlphaBeam 1500(ClayPacky) – Infinity M ACL (Coemar)



Stage plan light



opis:

- **Truss kontra:** 2 x Spot po bokach ekranu, 2 x Beam w odlegosci 1m od spotów na zewnatrz. Nad AlphaBeam'ami w poziomie dwa SunStripy
- **Truss Middle:** 3 x Spot, z tego jeden centralnie na srodku, pozostałe dwa w odległości 3m od środka, 4 x AlphaBeam w odległościach 1,5m od spotów, nad beam'ami 4x SunStrip – poziomo.
- **Truss Front:** 4 x Mac301wash i 2 x Spot
- **Floor:** 6 x AlphaBeam na 2m słupkach, 6 x SunStrip w pionie pod beam'ami. 6 x Atomic 3K przy słupkach na scenie, 5 x Spot rozstawione równo po scenie przy czym jeden centralnie na środku sceny (przed perkusją). 2 x ZR-33+fan w skrajnych tylnych pkt. sceny, 2 x Haizer+fan po bokach mniej więcej w połowie sceny.
- **Konsoleta:** sprawna, czysta, z działającymi suwakami, motorami, encoderami, ekrany skalibrowane, stół powinien posiadać sprawny UPS, konsola ustawiona na środku w odległości ½ placu od sceny, podwyższenie na wys.min. 0,5m
- **Urządzenia:** w 100% sprawne z zachowaniem pełnej zgodności tarcz: color, gobo, prism, zoom, iris, frost, pan, tilt etc., na osobnych nie pokrywających się adresach DMX, przy czym urządzenia typu SunStrip na zupełnie oddzielnej III linii dmx, spoty, beamy, washe wiszące na konstrukcji na I linii dmx, spoty, atomici i beamy znajdujące się na

LOMBARD

scenie na II linii dmx,

- **SCENA:** 12m szerokości, 10m głębokości oraz 5m wysokości okna scenicznego (2m słupki + 3m ekran), scena musi być porządnie przysłonięta bez żadnych przecieków i zacinania deszczu na scenę i wiszące bądź stojące urządzenia.

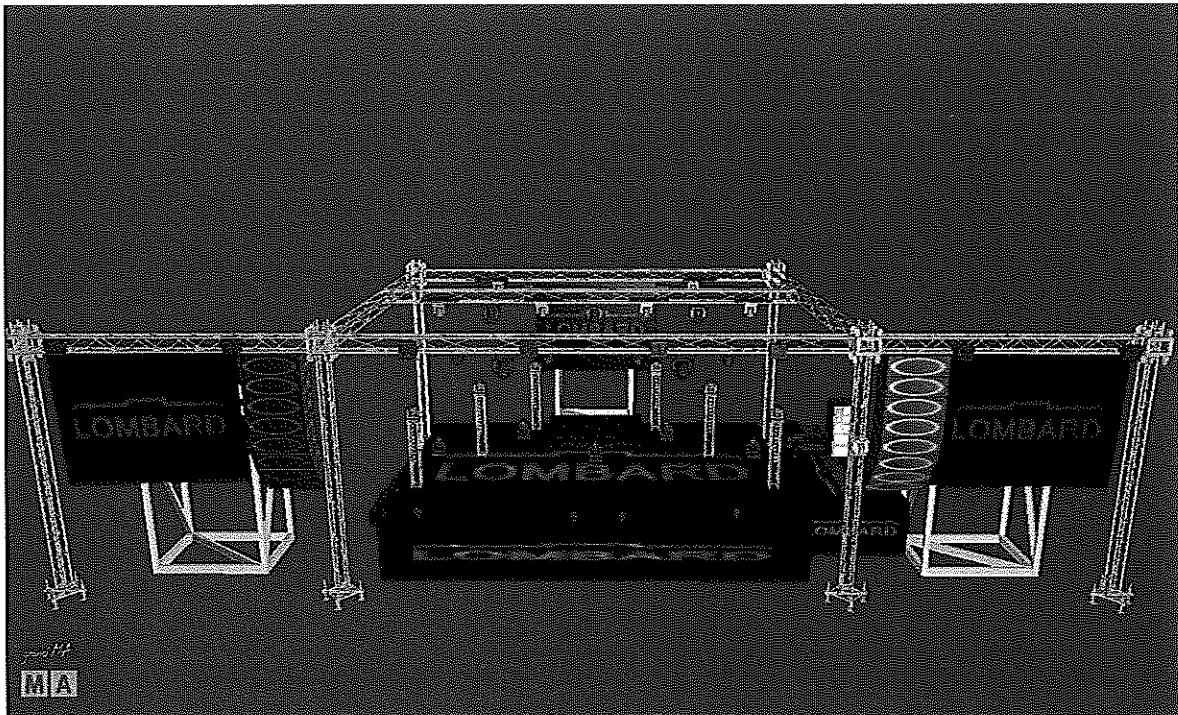
Z lewej strony patrząc na scenę schody w połowie głębokości, z prawej stanowisko realizatora dźwięku monitorowego.

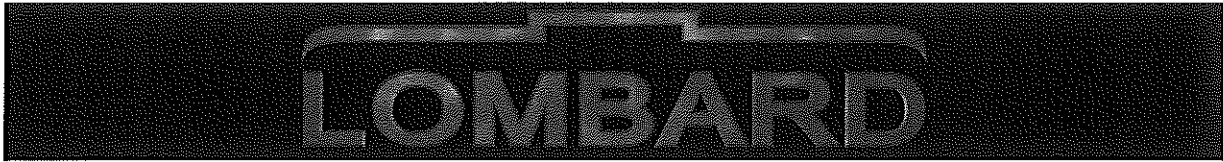
W sytuacji koncertów z multimediami, prosimy o przygotowanie „zadaszonych wież” pod projektory w odległości 3m za ekranem na wys. minimalną ponad dolną krawędź ekranu.

- **ZESPÓŁ:** rozstawiony na scenie zgodnie z plotem; podest perkusyjny ma być stabilny stanowiący jedną całość, solidnie skręcony lub ściągnięty pasem, zapewniający bezpieczeństwo, płaski, w razie potrzeby wysłonięty czarnym płótnem;

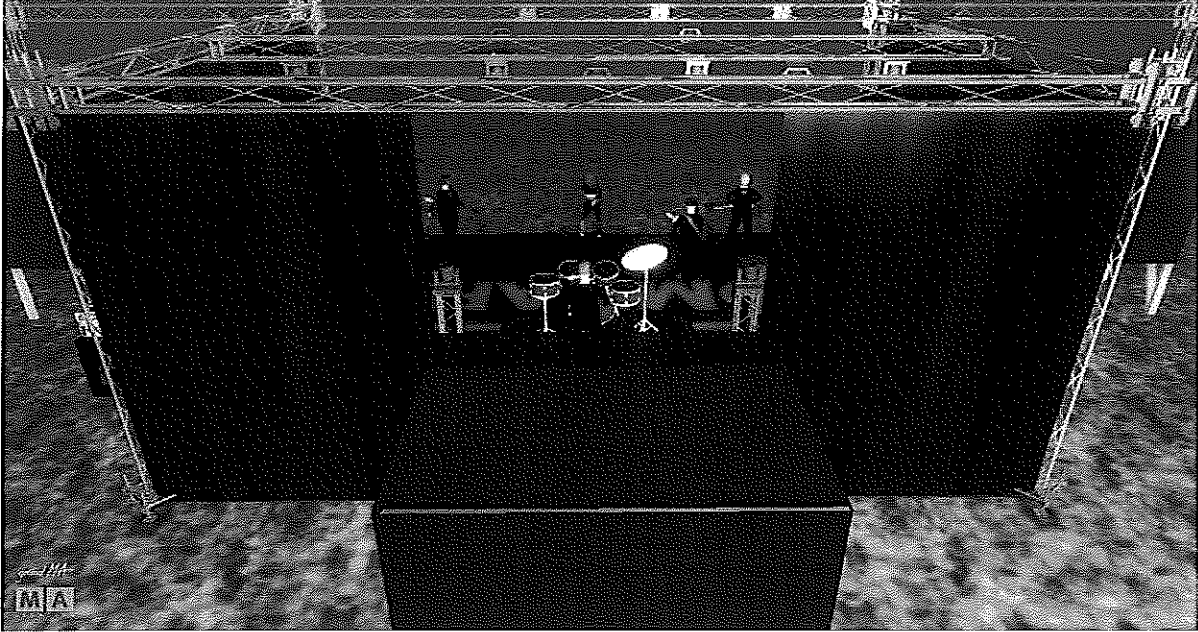
Rysunki z różnych rzutów sceny:

front:





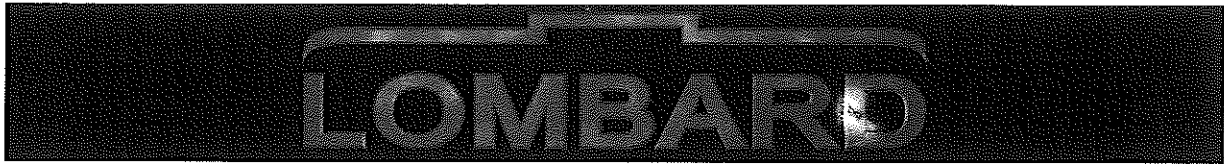
tył:



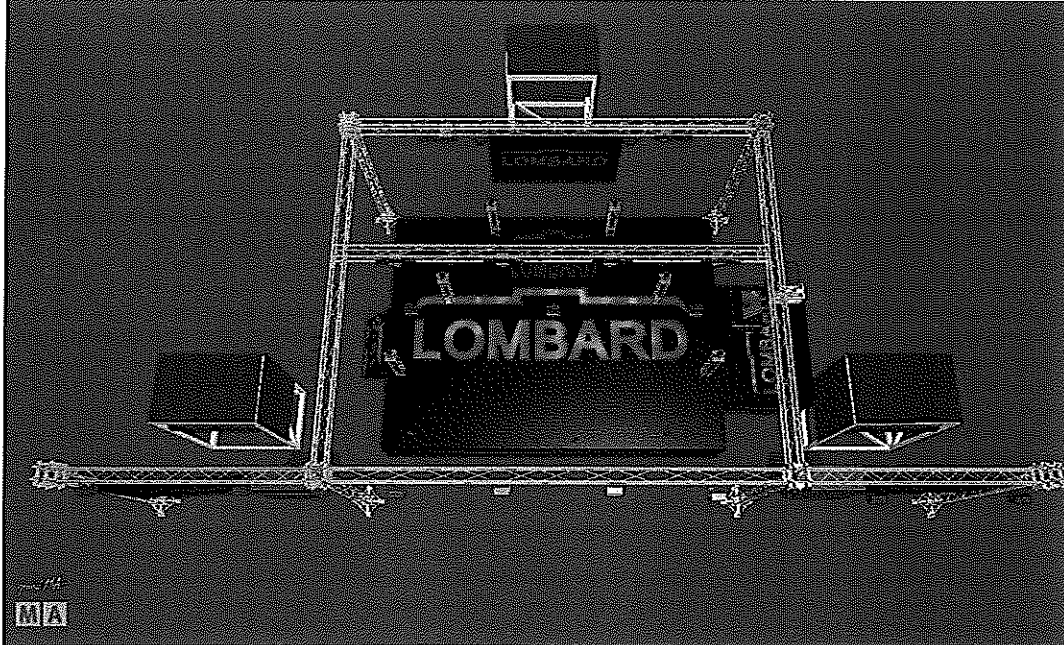
bok:



Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

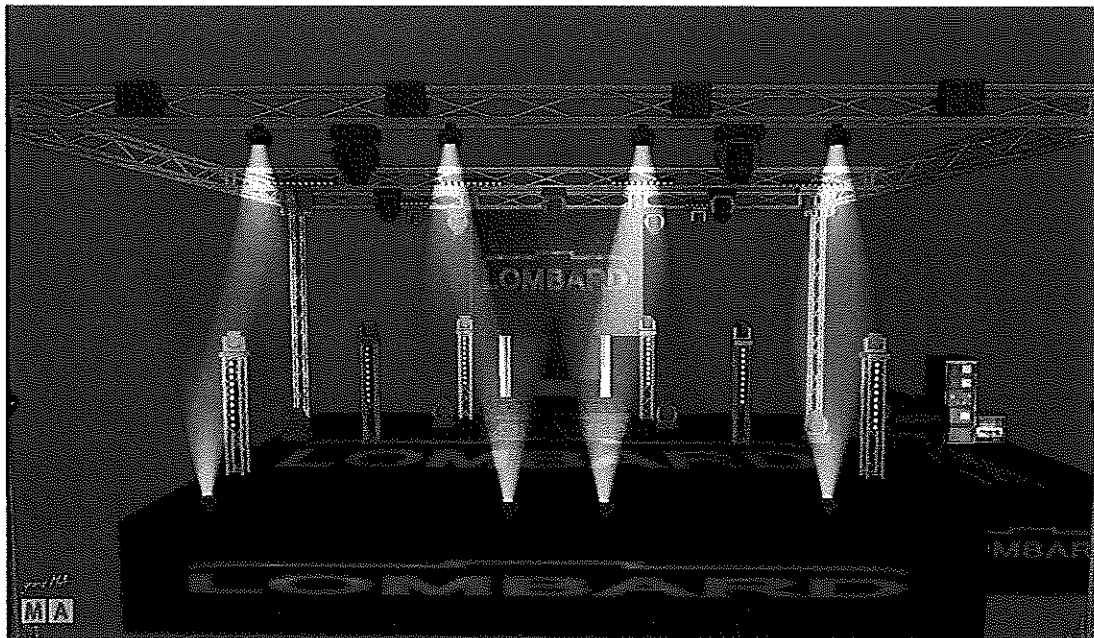


góra:



Rozmieszczenie poszczególnych urządzeń:

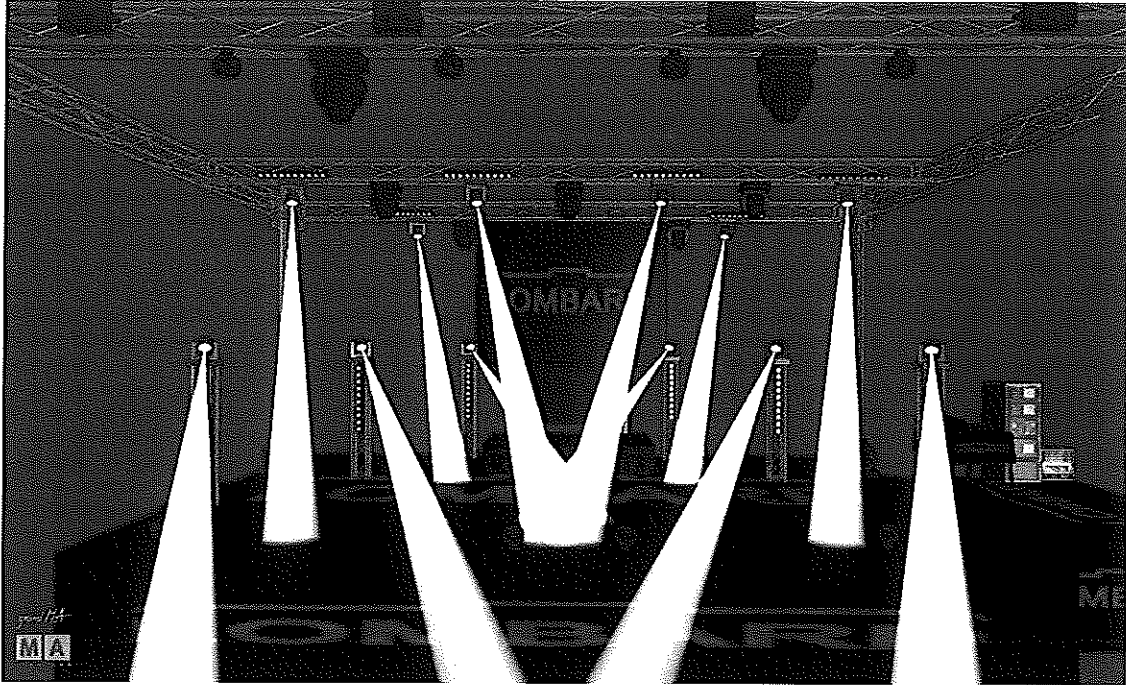
Spoty:



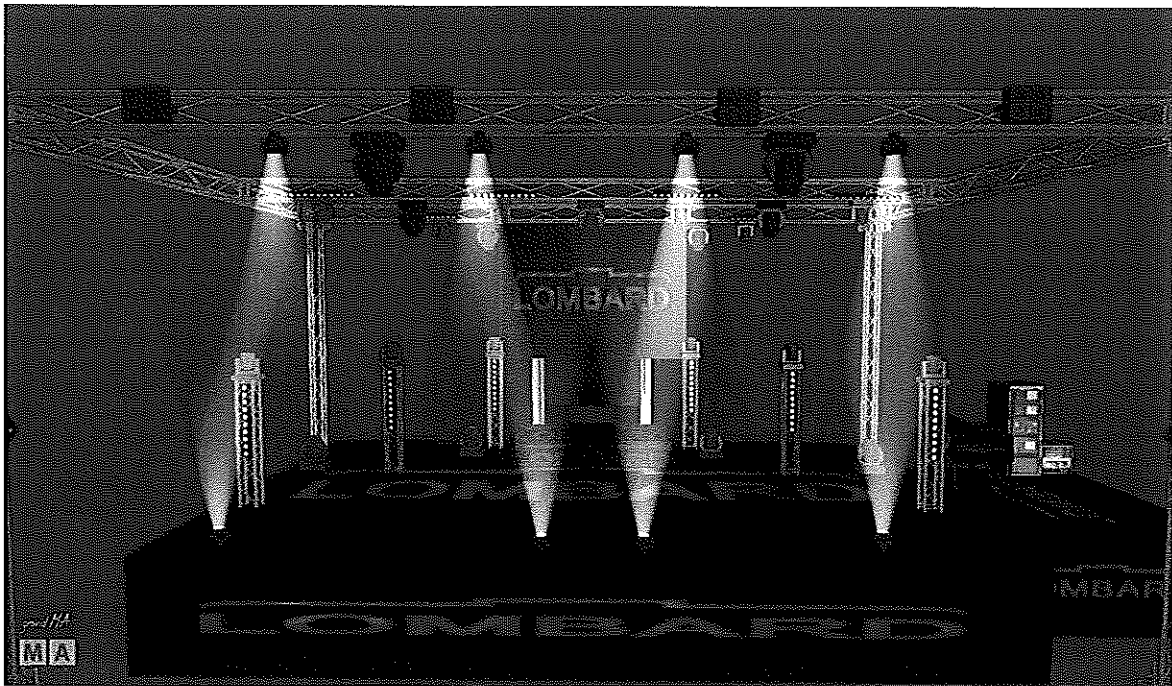
Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

LOMBARD

Beamy:



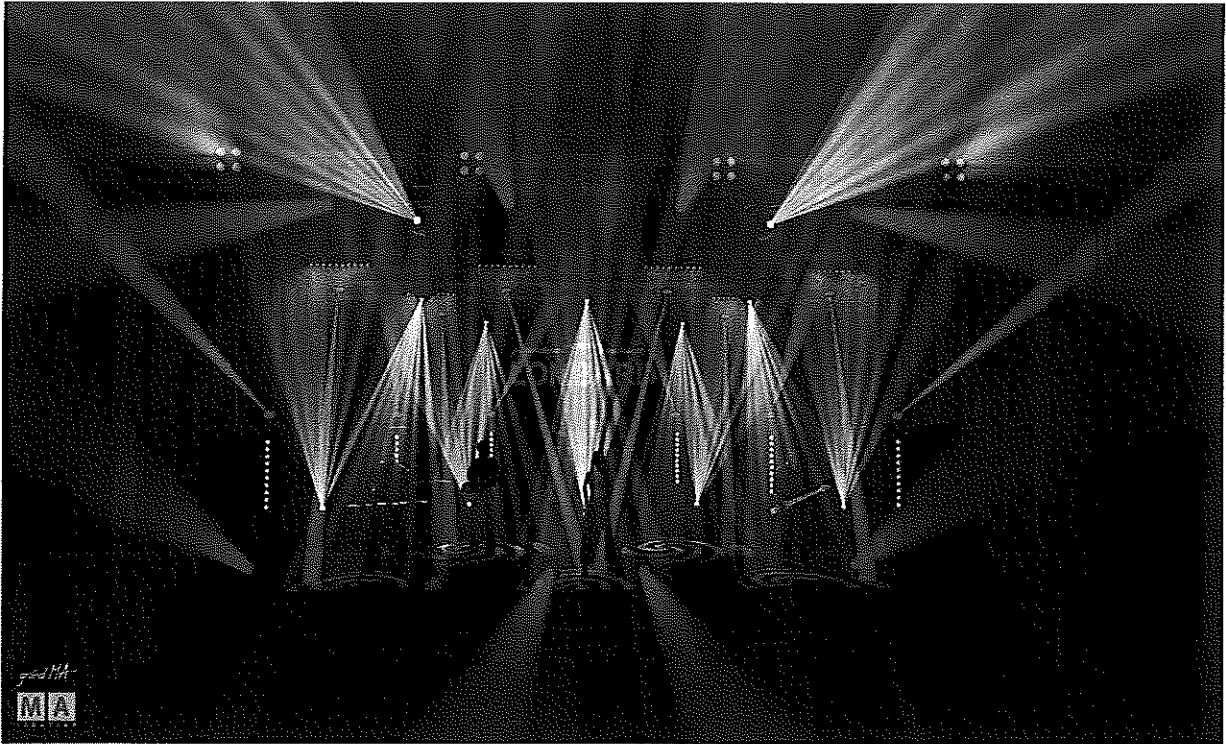
Washes:



Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

LOMBARD

Całość:



Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

LOMBARD

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Stanowisko realizatora dźwięku i światła powinno być umieszczone na podwyższeniu (nie wyżej niż 0.3m nad ziemią) osłonięte przed deszczem

SCENA

Z zadaszaniem!!!

Wymiary 10x8 m, z podestem dla perkusisty o wymiarach 3x2m

PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego. Powinien być to wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji, szerokopasmowy system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta. Powinien on umożliwić szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku min. 105dBa przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku.

UWAGA!!!

WIESZANIE SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO W ŚWIETLE SCENY JEST NIEDOPUSZCZALNE!!!

Mikser FOH:

Mikser FOH (Front Of the House) powinien być umieszczony przed systemem nagłośnieniowym, w jego osi symetrii. Zespół Lombard wymaga profesjonalnego, wysokiej jakości, w pełni sprawnego, minimum 132 kanałowego miksera przeznaczonego do instalacji nagłośnieniowych typu koncertowego, posiadającego co najmniej dwupunktową korekcję parametryczną środka + parametryczną lub półkową korekcję góry i dołu w każdym kanale wejściowym, umożliwiającego podanie zasilania PHANTOM osobno na każdy kanał. Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Nie używamy mikserów niskiej jakości (np. Peavey, Behringer itp.). Sygnał z wyjścia głównego miksera FOH w pierwszej kolejności powinien być podany na tercjowy korektor graficzny (preferujemy KlarkTeknik DN-360 lub BSS FDS-960 lub podobny)

UWAGA!!!.

Użycie cyfrowych korektorów graficznych, *feedback destroyer-ów*, *exciterów* lub *enhancerów* (w szczególności niskobudżetowych) jako insertu wyjścia głównego miksera FOH lub jednego z elementów toru sygnału wyjściowego miksera FOH (tzw. Sumy) MUSI!!! być wcześniej uzgodnione z inżynierem dźwięku zespołu (kontakt na dole strony).

Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71

mireksound@lombard.pl



PROCESORY EFEKTÓW I DYNAMIKI - FOH:

5 x NOISE GATE: najlepiej BSS DPR 504 lub podobny.
2 x stereo COMPRESSOR (BSS, DBX itp.)
3 x mono COMPRESSOR BSS DPR 402 / Klark Teknik, DBX 160X / BSS DPR 404 / DRAWMER DI241.
3 x procesor efektów (2x reverb, 1x delay) typu LEXICON PCM81 / PCM 91 / Yamaha SPX 2000 / Yamaha SPX 990 / TCE M -ONE / TCE D-TWO /
1 x CD player na czas próby lub instalacji zespołu
1 x talkback

Mikser MONITOROWY:

Minimum 24 kanały, 10 aux - każdy kanał wejściowy powinien mieć dwupunktową korekcję parametryczną środka umożliwiającą kontrolowanie minimum niezależnych torów monitorowych. Tory Side Fill powinny być zainstrowane 31 punktowym (tercjowym) (np. Klark Teknik DN360 lub BSS FDS 960 itp.) korektorem graficznym.

ODSŁUCHY:

Zespół używa monitorów typu IEM oprócz tego konieczny na scenie jest SIDE FILL stereo typu full range.

EQ I PROCESORY DYNAMIKI - MONITOR:

4 x GATE (bramka szumów): BSS DPR 504 lub podobny
2 x mono COMPRESSOR: Klark Teknik, DBX 160X / BSS DPR 402, 404 itp.

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian – po wcześniejszym ich skonsultowaniu oraz zaakceptowaniu przez naszego realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

Specyfikację techniczną zawierającą powyższe dane należy skonsultować w terminie nie później niż na 7 dni przed planowanym terminem imprezy.

Wszelkie pytania dotyczące wymagań dźwiękowych prosimy kierować do realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mireksound@lombard.pl

LOMBARD

INPUT LISTA:

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	INSERT	GRUPA	VCA	MONITOR
1	KICK	BETA 52	GATE	1	1	X
2	SNARE TOP	SM57	GATE	1	1	X
3	SNARE BT	e904			1	X
4	HiHat	SM81			1	X
5	TOM 1	e904	GATE	1	1	X
6	TOM 2	e904	GATE	1	1	X
7	TOM 3	e904	GATE	1	1	X
8	OH L	SM81			1	X
9	OH R	SM81			1	X
10	BASS di	di	COMP			X
11	GIT MIC	SM57		2	2	X
12	GIT ATT	di		2	2	X
13	KEY L	di		3	3	X
14	KEY R	di		3	3	X
15	LOOP L	di		4	4	X
16	LOOP R	di		4	4	X
17	SMPLR III	di		4	4	X
18	CLICK	di				X
19	VOC GS	e945	COMP	5	5	X
20	VOC MC	e945	COMP	5	5	X
21	FX 1 L				8	
22	FX 1 R				8	
23	FX 2 L				8	
24	FX 2 R				8	
25	DLY L				8	
26	DLY R				8	

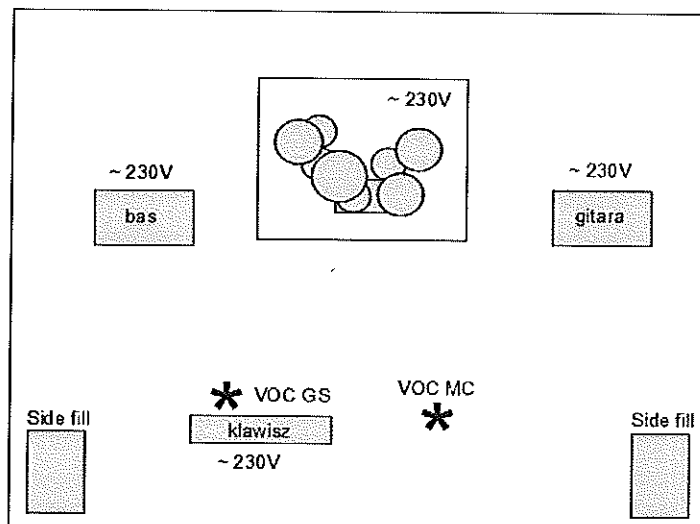
MONITOR OUT

AUX	
1+2	GRZEGORZ IEM
3+4	MARTA IEM
5+6	DRUMS IEM
7	GITARA IEM
8	BASS IEM
9	Side FILL L
10	Side FILL R

LOMBARD

STAGE PLAN

BEZ EKRANU



Z EKRANEM

