

UCHWAŁA NR ..70...../603../12
ZARZĄDU POWIATU W PODDĘBICACH
z dnia 22 sierpnia 2012 r.

w sprawie: zawarcia umowy z Agencją Artystyczną H.F Halina Frąckowiak na wykonanie programu artystycznego

Na podstawie art. 32 ust. 2 pkt 3 i 4 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie powiatowym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1592, z 2002 r. Nr 23 poz.220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz.984, Nr 200 poz.1688, Nr 214 poz.1806, z 2003 r. Nr 153 poz. 1271, Nr 162 poz.1568, z 2004 r. Nr 102, poz. 1055, Nr 214, poz. 1806, z 2007 r. Nr 173 poz. 1218, z 2008 r. Nr 180 poz. 1111, Nr 223 poz. 1458, z 2009 r. Nr 92 poz. 753, Nr 157 poz. 1241, z 2010 r. Nr 28 poz. 142 i 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106 poz. 675, z 2011 r. Nr 21 poz. 113, Nr 149 poz. 887, Nr 217 poz. 1281) Zarząd Powiatu w Poddębicach uchwała co następuje:

§ 1. Wyraża się zgodę na zawarcie umowy z Agencją Artystyczną H.F Halina Frąckowiak z siedzibą w Warszawie ul. Izoldy 2,03-666 Warszawa o numerze identyfikacyjnym NIP 524-110-25-90 na wykonanie programu artystycznego w dniu 16 września 2012 r. w czasie I Dożynek Powiatu Poddębickiego „Plon niesiemy plon”.

§ 2. Projekt umowy stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Ryszard Rytter – Przewodniczący Zarządu

Członkowie:

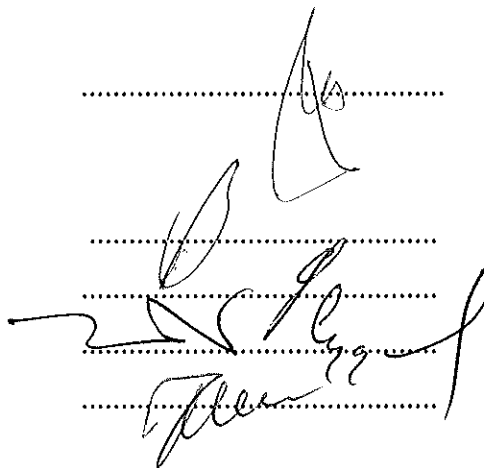
Piotr Binder

Leszek Chmielecki

Zdzisław Cyganiak

Jerzy Tybura

.....
.....
.....
.....
.....



UMOWA FS/ /12

zawarta w dniu roku w Warszawie , pomiędzy:

Agencją Artystyczną H.F Halina Frąckowiak z siedzibą w Warszawie ul. Izoldy 2,03-666 Warszawa o numerze identyfikacyjnym NIP 524-110-25-90, numer wpisu do ewidencji 20507/T reprezentowaną przez Halinę Frąckowiak, zwaną dalej AGENCJĄ a Powiatem Poddębickim z siedzibą w Poddębicach, ul. Łęczycka 16, 99 – 200 Poddębice o numerze identyfikacyjnym NIP 828-13-56-09, w imieniu którego działa Zarząd reprezentowany przez: Ryszard Rytter – Starosta, Piotr Binder – Wicestarosta, zwanym dalej ORGANIZATOREM,

o treści następującej:

§ 1.

1. Agencja oświadcza, że jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa Haliny Frąckowiak, zwanego dalej Artystą.
2. Przez działalność koncertową rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Artystę programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych, niezależnie od czasu trwania programu.
3. Organizator oświadcza, że jest organizatorem koncertu plenerowego, który odbędzie 16.09.2012. w Poddębicach, na stadionie miejskim przy ul Mickiewicza 19 około godzinie
4. Organizator oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artysty oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego.

§ 2.

Przedmiotem umowy jest wykonywanie przez Artystę w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 programu artystycznego trwającego 60 minut (plus bisy).

§ 3.

Agencja zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 program artystyczny, o którym mowa w § 2 na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej.

§ 4.

1. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Agencji wynagrodzenia o łącznej kwocie 8.000 zł, (słownie: osiem tysięcy złotych brutto).
2. Całkowite rozliczenie nastąpi na podstawie faktury VAT wystawionej w terminie 7 dni od dnia wykonania koncertu,
3. Jeżeli w okresie przed wykonaniem koncertu tj. przed datą określoną w Par. 1 pkt 3 ulegnie zmianie ustawa o podatku VAT za wykonanie usługi jaką jest „ honorarium za występ artystyczny Haliny Frąckowiak” (art. 43 ust 1 pkt 33 b .Ustawy o VAT nowelizacja 1.01.2011) : Organizator zobowiązuje się dopłacić należną kwotę odpowiadającą naliczonej stawce VAT (23%) od kwoty ustalonej w Par. 4 odpowiednio do każdej transzy rozliczenia
4. Strony zgodnie ustalają, że należne Artysty wynagrodzenie wypłaci Agencja, przy czym wysokość tego wynagrodzenia określa umowa zawarta pomiędzy Agencją a Artystą.
5. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS wg programu ramowego koncertu dostarczonego przez Agencję.



§ 5.

1. Organizator zobowiązuje się, że scena, o której mowa w § 1 ust. 3, zostanie udostępniona Artysty w dniu wykonania programu, nie później, niż pół godziny przed rozpoczęciem koncertu w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka i akustyka. próby.
2. Organizator zobowiązuje się, że scena i jej otoczenie będzie w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty.
3. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia koncertu spoczywa na Organizatorze przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz podczas próby (akustyk Haliny Frąckowiak – Mariusz Kołodziej 792-170-273).
4. Strony ustalają, że obowiązek oświetlenia koncertu spoczywa na Organizatorze, przy czym przez oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz podczas próby.

§ 6.

Ponadto Organizator zobowiązuje się do:

1. Zagwarantowania Artysty bezpieczeństwa na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu ich przybycia na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia, przez pracowników agencji ochrony,
2. Dokonania rezerwacji i opłacenia 2 pokoi jednoosobowych w dniu 16/17. 09 .2012 (min 3 gwiazdkowy standard),
3. Udostępnienie Artysty od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia jednego namiotu stanowiącego samodzielnie zamykaną garderobę dla 2 osób wyposażoną w lustro, krzesła, stoliki, gniazdka 220V, toaletę przenośną, papier toaletowy, ręczniki oraz 4 litrów napojów chłodzących (soków naturalnych, wody mineralnej), kawę, herbatę (2 czystych szklanek), cukier i mleko,
4. należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego,
5. poinformowania służb porządkowych o zakazie filmowania i nagrywania koncertu oraz egzekwowania tego od publiczności oraz informowania o zakazie od początku imprezy przez konferansjera,
6. uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, które należy otrzymać dla prowadzenia imprezy, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i jego zarządzeniami.

§ 7.

Agencja zastrzega sobie prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy w przypadku rażącego niedotrzymania przez Organizatora postanowień dotyczących gwarancji bezpieczeństwa dla Artysty, nie zapewnienia odpowiedniej garderoby lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w § 5 oraz w § 6.

§ 8.

1. Organizator nie ma prawa rejestrować całości dźwięku wykonania przez Artystę programu, o którym mowa w § 2, a nadto zobowiązuje się poczynić wszelkie starania tj. ogłaszanie przez spikera, umieszczenia tablic o zakazie filmowania i egzekwowanie przez ochronę, aby nie dopuścić do rejestrowania całości dźwięku lub obrazu przez jakiegokolwiek inne osoby.
2. W razie niedotrzymania warunków ust. 1 Agencja ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, Organizator będzie wtedy zobowiązany do pokrycia kosztów dojazdu Artysty. Agencja oraz Artysta zwolnieni są przy tym z jakiegokolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu.
3. W razie zarejestrowania całości koncertu przez Organizatora lub osobę działającą na jego zlecenie, Organizator wypłaci Agencji karę umowną w wysokości 15.000 zł (słownie: piętnaście tysięcy zł), a ponadto zobowiązuje się do zniszczenia zarejestrowanego materiału.
4. Postanowienia ust. 1-3 nie dotyczą rejestrowania materiału o charakterze reporterskim, o czasie do 3 minut.



§ 9.

1. W przypadku odstąpienia przez Organizatora od umowy po dniu 10 września 2012 r. zobowiązany jest on zapłacić należne Agencji wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 w pełnej wysokości, a nadto karę umowną w wysokości udokumentowanych kosztów promocji i produkcji koncertu poniesionych przez Agencję. Nie dotyczy to przypadków odstąpienia przez organizatora od umowy na skutek zdarzeń o charakterze siły wyższej, np. klęsk żywiołowych typu huragany, powodzie, gradobicia itp.

2. W przypadku odstąpienia Artysty od umowy z Agencją po dniu 1 września 2012 r., zobowiązana jest ona zapłacić karę umowną w wysokości 10 000 zł oraz odszkodowanie w wysokości udokumentowanych kosztów promocji i produkcji koncertu poniesionych przez Organizatora chyba, że Agencja znajdzie Organizatorowi innego artystę o podobnej rozpoznawalności medialnej i dorobku artystycznym.

§ 10.

W razie niewykonania przez Agencję zobowiązania, o którym mowa w § 3 zapłaci ona na rzecz Organizatora karę umowną w wysokości 10 000 zł.

§ 11.

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności choroby Artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.

2. W przypadku choroby Artysty Agencja zobowiązuje się zapewnić zastępstwo innego Artysty o podobnej rozpoznawalności medialnej i dorobku artystycznym.

§ 12.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 13.

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§ 15.

Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy właściwe dla strony składającej pozew.

AGENCJA

ORGANIZATOR

RADCA PRAWNY

Baltosz Marchel
Baltosz Marchel

